

A Debreceni Filharmonikus Zenekar és Kodály Kórus felkérésére

TÓTH PÉTER

A HELYSÉG KALAPÁCSA

koncert kórusopera

Petőfi nyomán

2009

KontrapunktMusic Ltd.

Orchestra

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti in Sib
2 Fagotti

4 Corni in Fa
2 Trombe in Do
2 Tromboni
Tuba

Timpani

Batteria (Glockenspiel, Tubular Bells, Tamtam, Triangolo,
Piatti a due, Piatto sospeso, Snare Drum, Bass Drum, Tom-tom,
Guiro, Triangolo, Wood block, Frusta)

Harp
Clavichord

Archi

Coro (S.A.T.B.)

durata: 30'

A HELYSÉG KALAPÁCSA

Petőfi költeményeinek felhasználásával

No.1 INVOKÁCIÓ

KÓRUS

Szeretnek, szeretnek,
rémítő módra szeretnek engem az istenek!
Megajándékoztatnak ők
oly ritka tüdővel,
mely a csatavészek
dúlásait illően elkurjantani képes.
Mellyet minden kántor irigyel tőlem.
És hogy férfi legyen,
méltó e tüdőhöz,
lön az égi hatalmak hajlandóságából
a széles tenyerű Fejenagy,
a helység kalapácsa.

Ámen!

No.2 RECITATIVO

Csend vala hát. Csend. Csend. Csend.
Hah, de mi szörnyű zaj,
mi lárma riasztja az egyház temetői nyugalmát?!
Mennydörgés?
Nem!
Vagy kásának forrása fazékban?
Nem!
Egy ember hortyog...

No.3 HORTYOGÓ FÚGA

KÓRUS

Úgy van!
Egy emberalak hortyog.
Egy zugban két öklére hajolva
alszik.
Íme fölébredt, és ásít!
Szemeit dörgölve körülnéz... és ásít!
Lát és sejt ... és sejtése pogány.
Megy az ajtóhoz; rázza,
rázza hiába és így szól:
Segítség! Segítség!
Uram, segíts!
"Bezártak".

No.4 KORÁL

Téged híva segítségül,
lelki jelenlét!
Kérve kérte: ne hagyd el.
S te nem hagytad el őt.
Védő szárnyadnak alatta
illy gondolatok születének
feje bográcsában:

No.5

FEJENAGY

Hogyan szabadúljak?
Kiabálni hiába!
Valamint a puszkagolyóbis
kétannyira nem megy,
mint a mennyire megy:
szintúgy az emberi hang.
Így hahogy ordítanak is:
falubéli fül, azt meg nem hallaná.
Ugorjam az ablakon által?
Nem, mert nyakamat szegném!

No.6 A SZABADULÁS

FEJENAGY

Így hát mást kell kitalálnom ...
Vagy itt húzom ki az éjet.
Megvan hát, megvan!

KÓRUS

Okos terv, jeles terv.

FEJENAGY

Sikerülni fog, mert sikerülnie kell!
A szerelem lesz sarkantyúm,
rohanok hozzád Szemérmetes Erzsók,
szívem műhelyének örök árendása.
A toronyba megyek fel,
és a toronyablakon által
leereszkelem a harang kötelén...

KÓRUS

Jó terv, jeles terv!
Illó ily okos emberhez.

No.7

KÓRUS

Regényes domb tetejében,
a helység nyugati részén,
honnán legjobban látni a port,
csalánban, porban,
mocsokban sárban
áll a kocsmá, melyet
Isten kegyelméből
és egykori férje szorgalmából
sajátjának nevez
szemérmetes Erzsók!

No.8 SZEMÉRMETES ERZSÓK

KÓRUS

Erzsók asszonyom ékes,
holdkerek arculatán, - hol még csak
ötvenöt év lakozik, -
örökös hajnalnak pírja dereng.
Vannak akik állítják,
hogy Erzsók asszonyom arcát
nem a szende szemérem,
hanem a borital festi pirosra.
De ez rágalom, pletyka beszéd!
Ugyanis Erzsók asszony nem is issza a bort...
Csak úgy önti magába.

RECITATIVO

Vissza a kocsmába, faluvégi kurtába!

No.9 KOCSMA

KÓRUS

Ide jár a falu népe
nagy mértékben vigadozni,
ide jár a cimbalmos a
cimbal mával cimbalmozni.
A legények kurjongatnak
szinte reng belé az ablak.
Hegedűszó, furulyaszó, cimbalom...
Van-e még, kit a búbanat terhe nyom?
Akinél van, igazítsa el a bűt,
nehogy neki mutassuk meg, hol az út.
Húzd rá cigány, húzzad jobban
táncolni való kedvem van!
Húzd, húzd, húzd!

No.10

RECITATIVO

Míg ily események
gazdagítják a világ történeteit
A kocsmaterem közepén
a béke barátja Bagarja,
s a fondor lelkületű egyházi,
ültenek egybe és ittanak egyre.
A helybeli légyszívű kántor
szerelemvágyas kebelének
tengernyi kínjával pislogatott,
egyre csak pislogatott
Szemérmes Erzsók
ötvenöt éves bájjaira.

BAGARJA

Neki vágok!

KÓRUS

Úgy van hát, úgy van!

BAGARJA

Aki nem mer, az nem nyer!

KÓRUS

Úgy van hát, úgy van!

No.11 AIR

BAGARJA

Szemérmes Erzsók,
koronája az asszonyi nemnek,
s kezelője a bornak
s a pálinkának!
Lesz-e engedelem számomra szívedben,
ha lelkeim tartalmát
előtálatlan merészlem?...
De nekem mindegy már,
akár van, akár nincs,
kimondom, igen, kimondom,
nem cifra szóval,
holmi cikornya-beszéddel,
de az érzés egyszerű hangján:
Keblem kápolnájában
a hűségese szerelemnek
az öröklétnél
félróffel hosszabb gyertyája lobog.
És éretted lobog,
szemérmes Erzsók!
S ha meg nem koppantod
a viszszerelemnek koppantójával:
el fog aludni,
és veled el fog aludni
életem is!
Itt várom ítéletemet;
ezennel mondja ki szíved ajakad
most rögtön;
övezze-e homlokomat a
reménységnek koszorúja
vagy a kétségbeesésnek
bunkósbotja üssön agyon?

No.12

FEJENAGY

Én ütlek agyon...

KÓRUS

Mennydörgött egy hang,
a széles tenyerű Fejenagynak hangja;

FEJENAGY

Én ütlek agyon!
Én morzsolom össze a csontjaidat,
de előbb téged vonlak kérdőre, Erzsók!

No.13 SZÁMONKÉRÉS

FEJENAGY

Esküszegte lyánka!
Emlékezzél midőn: arra kértelek;
légy kegyelmes én irántam, s szíved
add nekem, ki csak tenéked híved
voltam, és leszek.
Szerelmem tüzetől fölhevülve,
keserves sorsom elfeledtem,
Erzsók! Erzsók!
Mondd meg nékem azt:
a hűtlenségnek fekete posztaja
vagy az ártatlanság
patyolatlepedője takarja-e lelked?

SZEMÉRMES ERZSÓK

Oh széles tenyerű Fejenagy,
Helységünk kalapácsa!
Ártatlan vagyok, mint az izé...
Hű szerelmem csak tiéd, drága lélek!
Esküszöm, hogy csak tenéked élek;
de ha kételkedsz,
lemondok mindenről már
engemet kietlen
puszta hely vár.
Mért kételkedel, csapra ütője
szívem hordójának?
Ártatlan vagyok...

FEJENAGY

Lelkem üdvössége, megbocsáss!

SZEMÉRMES ERZSÓK

Ártatlan vagyok...

FEJENAGY

Állhatatos lány...

Most pedig, kántor,
téged veszek elő;
készülj a meglakolásra!
Rémséges leszen az,
mint rémséges a bűn,
mit elkövéttél.

No.14 A VEREKEDÉS

KÓRUS

Menekülj, menekülj!
Fussál!

FEJENAGY

Megragadlak, földhöz csaplak.

KÓRUS

Fussál, menekülj!

BAGARJA

Bűnös vagyok!
Bűnös!

FEJENAGY

Beszéljen, beszéljen hát,
mentse magát,
hallgatom.

No.15

BAGARJA

Megszerettem lángoló szerelemmel
szemérmes Erzsókot...
De tehetek róla?
Nem!
Oh a szerelem nem oly portéka, melytől
elzárni lehetne a szívet;
Tündéri madár ez, melynek
ajtó sem kell, hogy a szívedbe röpjön,
Mint bölcsen tudhatja kegyelmed.
De Harangláb, a fondor lelkületű egyházi
észrevevő titkolt szerelmem, s bujtotta tüzem.
Miért?
Nem tudom...
De ő javasolta nékem, hogy zárjuk
kelmedre az ajtót, s míg az álomnak
karjába hajolt, baj nélkül tehetem
hódításaimat.
S én balga szavát fogadám!

No.16 AVEREKEDÉS II.

FEJENAGY ÉS A KÓRUS

Mondom, ne ingerkedjetelem velem!
Nem ismeritek a természetem.
Ha föltámad haragom szélvészese,
Nem marad el fejeknek beverése.
Föl, föl magyarok, harcolni vitézül!
Zeng a riadó szörnyű csata készül.
Bármilyen erős, a szív a kebelben.
Amennyi a magyar, még annyi az ellen.

Ez volt ám az éjszaka!
Bort többé sosem lássak,
ha életemben párja volt
ennek az pusztításnak!

A KEVÉS SZAVÚ BÍRÓ
Elég volt!

No.17 CSATA UTÁN

KÓRUS

A kevés szavú bíró,
a bölcs aggastyán,
nem ékes szóval,
de nagy tekintéllyel
lecsillapítá a harcnak fergegét.

Most kalodában nyögi fájdalomát hősünk
ki elleneit megverte vitézül,
s ha innen az isten megszabadítja,
megkéri azonnal
Szemérmes Erzsókot.

Te pedig, lantomnak húrja, pihenj!
Bevégzed emberül e munkát.
Én is pihenek a hírnek mezején
borzas főmre kaszált
babérjaimon.

No.18 EPILÓGUS

KÓRUS

És most nagyon is jó szívű közönség,
különösen ti,
szép lánykái hazámnak,
úgy-e nem fogtok haragudni reám,
ha így szólok:
Most véget vetünk a zenének és
haza mennek a legények.

8

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1 - 3

Hn. 2 - 4

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tuba

Timp.

T.T.

Hp.

Clvd.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

f

ff

pizz. *arco*

arco *pizz.*

Ré - hű - tő mód - ra sze - ret - nek en - gem az is - te - nek, ré - hű - tő mód - ra sze - ret - nek en - gem az is - te nek, —

Ré - mi - tő mód - ra sze - ret - nek en - gem az is - te - nek, ré - mi - tő mód - ra sze - ret - nek em - gem az is - te nek, —

Sze - ret - nek ré - mi - tő mód - ra sze - ret - nek en - gem az is - te - nek, ré - mi - tő mód - ra sze - ret - nek en - gem az is - te nek, —

sze - ret - nek, — ré - mi - tő mód - ra sze - ret - nek en - gem az is - te - nek, ré - mi - tő mód - ra sze - ret - nek en - gem az is - te nek, —

13

Fl. 1 *f* *mf*

Fl. 2 *f* *mf*

Ob. 1 *f* *mf* *mf*

Bs. Cl. 1 *mf* *mf*

Bs. Cl. 2 *mf* *mf*

Bsn. 1 *mf* *mf*

Hn. 1 - 3 *mf*

Hn. 2 - 4 *mf*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tuba

Timp. *mf*

S.Dr. *mf* *senza corda*

Hp. *f* *mf* *f*

S. *Csa ta - vész*

A. *Meg-a-ján - dé-koz - tat - nak tú-dó - vel, mely csa-ta - vész*

T. *Meg - a - ján - dé - koz - tat - nak ók oly rit - ka tú - dó - vel, mely csa - tá - vé szek dü - lá - sa - t il - ló - en el - kur - jan - ta ni*

B. *Csa ta - vész*

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mp* *mf*

Vla. *f* *mp* *mf*

Vc. *f* *mp* *mf*

Cb. *f* *mf* *mf*

25 Quasi recitativo con moto

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1 - 3

Hn. 2 - 4

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tuba

Timp.

B. Dr.

Hp.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Lón, lón, lón, lón, lón, lón,

Lón, lón, lón, lón, lón, lón,

fér-fi le gyen, méltó e tü - dö-höz, lón, lón, lón, az é-gi ha tal-mak haj-lan-dó-sá - gá ból, lón, lón, lón, a szé-les te-nye rü Fe je nagy, a

fér-fi le gyen, méltó e tü - dö-höz, lón, lón, lón, az é-gi ha tal-mak haj-lan-dó-sá - gá ból, lón, lón, lón, a szé-les te-nye rü Fe je nagy, a

38

Grave Allegro ♩ = 112

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *f*

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *f*

Hn. 1-3 *f*

Hn. 2-4 *f*

C Tpt. 1 *f*

C Tpt. 2 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tuba *f*

Timp. *f* *mf*

Perc. *f* *mf*

B. Dr. *f* *mp* *f*

S *f* *mf*

A *f* *mf*

T *f*

B *f*

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Piatti a due

Grave Allegro ♩ = 112

hely-ség Ka-la - pá-csa, a hely-ség Ka-la - pá-csa! A _____ men, A _____ men, A _____

hely-ség Ka-la - pá-csa, a hely-ség Ka-la - pá-csa! A _____ A _____

hely-sé-gi ko vács, a hely-ség Ka-la - pá-csa, a hely-ség Ka-la - pá-csa!

hely-sé-gi ko vács, a hely-ség Ka-la - pá-csa, a hely-ség Ka-la - pá-csa!

50

Timp.

Bsn.

S.
men. A - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,

A.
men.

T.
mf A men, a

B.
mf A men,

Vln. I

Vln. II

Vla.
mf

Vc.
mf

62

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Timp.

S.
a - - - men, a - - - men,

A.
a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,

T.
a - - - men, a - - - men,

B.
a - - - men, a - - - men,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

No.2

♩ = 112

FL. 1

FL. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1 - 3

Hn. 2 - 4

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tuba

Timp.

Bls.

No.2

♩ = 112

S

A

T

B

men!

A - men.

A - men.

A - men.

A - men.

Csend va la hát.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

p

pizz.

p

No.3 Hortyogó fuga
Allegro molto ♩ = 138

Meno mosso ♩ = 86

105

FL. 1

FL. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bs. Cl. 1

Bs. Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1 - 3

Hn. 2 - 4

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tuba

Timp.

Perc.

S. Dr.

B. Dr.

Clvd.

Meno mosso ♩ = 86

No.3 Hortyogó fuga
Allegro molto ♩ = 138

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Nem! Nem!

Nem! Nem!

Nem! Nem!

sotto voce

for - rá - sa fá - zék ban? Nem! Nem! Egy em - ber hor - tyog.

pizz

mp

pizz

mp

arco

f

arco

f

116

B♭ Cl. I

Bsn. I

Hn. 1 - 3

Hn. 2 - 4

C Tpt. I

Timp.

T

B

Vln. II

Vc.

Cb.

Úgy van! Egy em - ber - a - lak hor - tyog, egy em - ber, em - ber - a - lak hor - tyog, em - ber - a - lak.

121

Ob. I

B♭ Cl. I

Bsn. I

C Tpt. I

Timp.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

van! Em - ber - a - lak hor - tyog, em - ber - a - lak, egy em - ber - a - lak hor - em - ber - a - lak hor - tyog, egy em - ber, em - ber, em - ber - a - lak, egy em - ber - a - lak, hor - tyog, úgy - van, em - ber - a - lak, em - egy em - ber - a - lak, em - ber - a - lak, em - ber - a - lak hor - tyog, em - ber - a - lak hor - tyog!

Úgy van! Egy em - ber - a - lak, em - ber - a - lak, hor - tyog, hor - tyog.

127

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *f*

Bsn. 1 *f* *mf* *mf*

Bsn. 2 *f* *mf* *mf*

Hn. 1 - 3

Hn. 2 - 4

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tuba

Timp.

S
tyog, hor - tyog, em - ber - a - lak, egy em - ber - a - lak hor - - - tyog. Úgy - van! Egy em - ber - a - lak hor - tyog,

A
- - ber - a - lak hor - tyog. Úgy - van! Egy em - ber - a - lak hor - tyog, em - ber - a - lak hor - tyog

T
Úgy van, em - ber - a - lak hor - tyog, hor - - - tyog. Úgy van! Egy em - ber - a - lak

B
Úgy van! Egy em - ber - a - lak hor - tyog, egy em - ber, em - ber - a - lak, em - ber - a - lak, úgy van, itt

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

133

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1 - 3

Hn. 2 - 4

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tuba

Timp.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

em - ber - a - lak hor - tyog, Em - - - - ber - - - - a - - - - lak! Em - ber - a lak, em - ber - a - lak hor - tyog, egy

itt! Em - ber - a - lak, em - ber - a - lak hor - tyog, egy em - ber - a - lak, em - ber - a - lak hor - tyog, em - ber - a - lak! Em - ber - a - lak, em - ber - a - lak, em - ber - a - lak,

hor - tyog, em - ber - a lak, em - ber - a - lak, hor - tyog, hor - tyog, hor - tyog, em - ber - a - lak hor - tyog! Egy em - ber - a - lak hor - tyog!

egy em - ber hor - tyog, egy em - ber hor - tyog, hor - tyog, hor - tyog, em - ber - a - lak hor - tyog! Egy em - ber.

140

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1 - 3
Hn. 2 - 4
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
S
A
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

em - ber - a - lak hor - tyog, hor - - - - tyog, hor - - - - tyog!
em - ber - a - lak hor - tyog, hor - - - - tyog, hor - - - - tyog!
Em - ber - a - lak hor - - - - tyog, hor - - - - tyog!
Em - ber - a - lak hor - - - - tyog, hor - - - - tyog! Úgy - van! Egy

mp ————— *mf*

146

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1 - 3

Hn. 2 - 4

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tuba

Timp.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Úgy van!
Egy em - ber - a - lak hor - tyog!
Em - ber - a - lak, em - ber - a - alak.

Úgy van!
Egy em - ber - a - lak hor - tyog.

em - ber - a - lak hor - tyog, egy em - ber hor - tyog, hor - tyog!
Úgy van, egy em - ber hor - tyog!

151

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1

Ob. 2 *f*

B♭ Cl. 1 *mf* *f*

B♭ Cl. 2

Bsn. 1 *mf* *f*

Bsn. 2 *f*

Hn. 1 - 3

Hn. 2 - 4

C Tpt. 1 *f*

C Tpt. 2 *f*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tuba

Timp. *f*

S
 Úgy - van! Egy em - ber - a - lak hor - tyog! Em - ber - a - lak hor - tyog, em - - - - - ber. Egy

A
 Úgy - - - van, egy em - ber hor - tyog! Em - ber - a - lak hor - tyog, hor - tyog egy em - - - - - ber. Egy

T
 hor - - - tyog, em - ber - a - lak hor - tyog egy em - - - - - ber. Egy

B
 Úgy van, úgy van, egy em - ber, em - ber - a - lak hor - tyog! Egy em - ber hor - tyog, em - - - - - ber. Egy

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

158

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1 - 3
Hn. 2 - 4
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Timp.
S.Dr.
S
A
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

zug ban két ök lé-re ha jol-va al - szik. Al szik! í - me föl-éb - redt, és á - sit.
zug ban két ök lé-re ha jol-va al - szik. Al szik! í - me föl-éb - redt, és á - sit.
zug ban két ök lé-re ha jol-va al - szik. Al szik! föl-éb - redt, és á - sit.
zug ban két ök lé-re ha jol-va al - szik. Al szik! föl-éb - redt, és á - sit.

171

Fl. 1
Ob. 1
B♭ Cl. 1
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1 - 3
Hn. 2 - 4
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Timp.
S.Dr.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Lát _____ és sejt, _____ és sejt - té - se po-gány! Megy az aj - tó - hoz... ráz - za, ráz - za hi - á - ba,
Lát _____ és sejt, _____ és sejt - té - se po-gány! Megy az aj - tó - hoz... ráz - za, ráz - za hi - á - ba,
Lát _____ és sejt, _____ és sejt - té - se po-gány! Megy az aj - tó - hoz... ráz - za, ráz - za hi - á - ba,
Lát _____ és sejt, _____ és sejt - té - se po-gány! Megy az aj - tó - hoz... ráz - za, ráz - za hi - á - ba,

178

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1 - 3

Hn. 2 - 4

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tuba

Timp.

S.Dr.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

és így szót: se - git - - ség! Se - git - - ség!

és így szót: se - git - - ség! Se - git - - ség!

és így szót: se - git - - ség! Se - git - - ség!

így szót: se - git - - ség! Se - git - - ség!

1-3

2-4

f

ff

Meno mosso $\text{♩} = 82$

186

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1 - 3

Hn. 2 - 4

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tuba

Timp.

B. Dr.

S

U - ram, se - gits! Se - gits! Se - gits!

A

U - ram, se - gits! Se - gits! Se - gits!

T

U - ram, se - gits!

B

U - ram, se - gits!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Meno mosso $\text{♩} = 82$

p