

No. 15

660 Cantabile $\text{♩} = 98$

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

B♭ Cl. 1 *mp* *p*

B♭ Cl. 2 *p*

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *p*

Hn. 1-3 *mp*

Hn. 2-4 *mp*

Hp. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.* *p*

Meg - sze - ret - tem lán - go - ló sze re lem - mel sze mér me tes Er - zsó - kot. De te hű tek ró la?

ma - gát, — hall - ga tom.

672 *Poco meno mosso* $\text{♩} = 94$

Fl. 1 *mp*

Hn. 1-3 *mp*

Hn. 2-4 *mp*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Perc. *mp* [Triangl.]

Hp. *mf*

S. *mf* *Poco meno mosso* $\text{♩} = 94$
Nem! Nem! Nem!

A. *mf*
Nem! Nem! Nem!

T. *dolcissimo*
Nem! Nem! Nem! Oh, a sze-re-lem — nem oly por - té - ka — mely-től el-zár - ni le-het-ne a szi - vet.

B.

Vln. I *mf* *div.* *unite*

Vln. II *mf* *div.* *unite*

Vla. *mf* *div.*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

680

Fl. 1

Fl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Glk.

Perc.

T

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mp

Tün-dé - ri ma-dár ez, _____ mely-nek aj-tó sem kell, _____ hogy a szív-be re - pül-jön. _____ Mint

690

Hn. 1 - 3

Hn. 2 - 4

Clvd.

T

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

con sord.

mf

con sord. 2

mf

mf

mf

mf

mf

ből-csen tud-hat - ja kel med... De Ha rang-láb, a fön-dor tel-kü le-tü egy-ház - fi ész - re-ve-vé tit - kolt sze-rel - mem _____ és búj-tot-ta tü - zem. Mí ért? Nem tu-dom... De

699

Clvd.

T

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

ő ja va sol-ta nék-em, hogy zár juk kel med re az aj-tót, és mig az á - lom-nak kar-já - ba ha - jol _____ gond nél-kül te he tem hó - di tá-sa-i-mat... És én bal - ga, sza-vát fo - ga dám!

No.16 A verekedés II.

Allegro molto, furioso $\text{♩} = 140$

708

Orchestral score for measures 708-711. The score includes parts for Bsn. 1, Bsn. 2, Hn. 1-3, Hn. 2-4, C Tpt. 1, C Tpt. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Tuba, Timp., T.T., B. Dr., and Hp. Dynamics range from *ff* to *mf*. The woodwinds and brasses are marked "senza sord." (without mutes). The timpani and tuba parts feature a rhythmic pattern of eighth notes.

No.16 A verekedés II.

Allegro molto, furioso $\text{♩} = 140$

Vocal and orchestral score for measures 708-711. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 711 with the lyrics: "Nem is - me-ri-tek ter - mé -". The Bass part has the lyrics: "Mon - dom, ne in - ger - ked - je-tek ve - lem, nem is - me-ri-tek ter - mé -". The orchestral accompaniment includes parts for Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. Dynamics range from *f* to *mf*.

712

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1 - 3
Hn. 2 - 4
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
T.T.
B. Dr.
Hp.
S
A
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf *f* *mf*

sze tem, ha fel-tá - mad ha - ra - gom, fel - tá - mad ha - ra - gom, fel-tá - mad ha - ra - gom szél - vé - sze, nem ma-rad el, *mf*
sze tem, fel - tá - mad ha - ra - gom, fel - tá - mad, fel-tá - mad ha - ra - gom szél - vé - sze, nem ma-rad *mf*
sze tem, fel - tá - mad ha - ra - gom, fel-tá - mad ha - ra - gom szél - vé - sze,
sze tem, fel-tá - mad ha - ra - gom szél - vé - sze,

mf *f* *mf*

mf *f* *mf*

mf *f* *mf*

mf *f* *mf*

mf *f* *mf*

mf *f* *mf*

mf *f* *mf*

mf *f* *mf*

mf *f* *mf*

mf *f* *mf*

mf *f* *mf*

mf *f* *mf*

mf *f* *mf*

718

Fl. 1 *f* *mf*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f* *mf*

Ob. 2 *f*

Bsn. 2 *mf*

Hn. 1 - 3 *mp*

Hn. 2 - 4 *mp*

C Tpt. 1 *f* *mp* *mf*

C Tpt. 2 *mp*

Perc. *Piatti a due* *p*

S. Dr. *mf*

B. Dr. *mp*

S
nem ma-rad el fe-jek - nek be-ve-ré - se. Zeng a ri-a-dó szörnyü csa-ta ké - szul. Bár - mi lyen e-rös a

A
el, nem ma-rad fe-jek - nek be-ve-ré - se. Zeng a ri-a-dó szörnyü csa-ta ké - szul. Bár - mi lyen e-rös a

T
nem ma-rad el fe-jek - nek be-ve-ré - se. Föl, föl ma gya rok, har col-ni vi-té - zül, zeng a ri-a-dó szörnyü csa-ta ké - szul. Bár - mily e-rös a

B
fe-jek - nek be-ve-ré - se. Föl, föl ma gya rok, har col-ni vi-té - zül, zeng a ri-a-dó szörnyü csa-ta ké - szul. Bár - mily e - rös

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *mf* *f* *mf*

